

PROGRAMA 2012	Plan de estudios Año: 2003
---------------	----------------------------

ASIGNATURA	INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS
------------	--

CARRERA	PROFESORADO EM PORTUGUÉS
---------	--------------------------

AÑO	2012
-----	------

REGIMEN DE DICTADO	ANUAL
--------------------	-------

DOCENTE	Apellido y Nombres	Cargo y Dedicación	Función en la Cátedra
	TRICHES, SIMONE MARIA	ADJUNTO REGULAR SIMPLE	PROFESOR TITULAR

FUNDAMENTACION

Introducción a los Estudios Literarios es el espacio que va a aproximar a los alumnos a la literatura y a los aportes teórico-metodológicos, como herramientas para empezar a comprenderla. En este contexto se abre un ámbito de reflexión y discusión, en el que es fundamental la participación activa y los aportes de cada sujeto de aprendizaje, a partir de sus conocimientos, elaboraciones o reelaboraciones.

En el caso específico de los estudiantes de portugués como lengua extranjera, el trabajo con los textos en el mencionado idioma permitirá el contacto con el universo otro, una alteridad que es fruto de una construcción socio-histórica y cultural, cuya constante es la diversidad. También posibilitará afianzar conocimientos lingüísticos.

Se pretende que los estudiantes empiecen a construir, a través del desarrollo de habilidades metacongnitivas y metalingüísticas, un proceso de reflexión individual y grupal sobre los textos literarios y aportes teóricos básicos, y su interrelación, creando nuevos saberes que los ayudará a transitar por otros espacios relacionados con el objeto de estudio de la presente cátedra.

OBJETIVOS

- Generar debates reflexivos sobre qué es literatura y la multiplicidad de conceptos posibles;
- Propiciar el acercamiento a conceptos clave, relacionados con movimientos literarios, géneros textuales, canon, corpus y campo literario;
- Realizar aportes teórico-metodológicos básicos para el acercamiento al texto literario;
- Reflexionar sobre los textos literarios desde sus diferentes géneros y relaciones con otros textos, para producir sentidos.

CONTENIDOS

UNIDAD 1:

- Literatura: aproximaciones a la construcción del concepto. Discurso literario y no literario.
- Literariedad. La especificidad del discurso literario como producción cultural. Relaciones con la sociedad y la historia. Características que lo distinguen.
- Arte literaria. Mimesis. Universalidad.
- Estilos de época e periodización.
- Noción de movimiento literario.
- Géneros literarios.
- Canon. Innovación. Corpus.
- Campo literario.
- Nociones sobre autoría.
- Aproximaciones al arte Medieval y Renacentista. Literatura informativa.

Lecturas básicas:

- JOBIM, José Luis (org.) (1999). *Introdução aos termos literários*. Rio de Janeiro: UERJ.
- JODÃO, Rose e BELLEZI DE OLIVEIRA, Clenir (1999). "Literatura. Gêneros literários", em: *Linguagens, estrutura e arte*. São Paulo: Ed. Moderna.
- MAINGUNEAU, Dominique (1995). "Obra, escritor e campo literário" em: *O contexto da obra literária*. São Paulo: Martins Fontes.
- PASCHOALIN, Maria Aparecida e SPADOTO (1996). "Estilo individual, estilo de época", em: *Gramática: teoria e exercícios*. São Paulo: FTD S.A.
- PROENÇA FILHO, Domicio (2007). *A linguagem literária*. São Paulo: Ática.
- PROENÇA FILHO, Domicio (1985). *Estilos de época na literatura*. São Paulo: Ática.
- PULCINELLI ORLANDI, Eni (2000). "Nem escritor, bem sujeito: apenas autor", em: *Discurso e Leitura*. Campinas, São Paulo: Editora da Universidade Estadual de Campinas.
- TAVARES, Hênio (2002). *Teoria Literária*. Belo Horizonte, Minas Gerais: Itatiaia.
- Dicionário de termos literários. Disponível em: <http://www.fesh.unl.pt>

Corpus para análisis: textos breves: poesías, cuentos, crónicas, fábulas.

UNIDAD 2:

- El género lírico. La especificidad del lenguaje de la poesía.
- Estilística. Verso. Métrica. Rima.
- El soneto.
- Figuras de lenguaje.
- Poesía contemporánea.
- Oralidad y literatura. Géneros populares. Literatura de cordel.
- Análisis de poesías.
- Aproximaciones al Clasicismo, Barroco, Arcadismo, Neoclasicismo y Romanticismo

Lecturas básicas:

- GOLDSTEIN, Norma (2005). *Versos, sons, ritmos*. São Paulo: Ática.
- LUYTEN, Joseph M. (1983). *O que é literatura popular*. São Paulo: Brasiliense.

- MELO MESQUITA, Roberto (2009). "Figuras de Linguagem e vícios de linguagem", "Noções de versificação, em: *Gramática da Língua Portuguesa*. São Paulo: Saraiva.
- PROENÇA FILHO, Domicio (1985). *Estilos de época na literatura*. São Paulo: Ática.
- TAVARES, Hênio (2002). *Teoria Literária*. Belo Horizonte, Minas Gerais: Itatiaia.

Corpus para análisis: selección de poesías, adivinanzas y cordeles.

UNIDAD 3:

- El género narrativo.
- Elementos de la narrativa literaria: enredo, personajes, espacio, tiempo, ambiente y narrador.
- Verosimilitud.
- Pacto narrativo.
- Tema. Asunto. Mensaje.
- Discursos: directo, indirecto e indirecto libre.
- Análisis de narrativas.
- Aproximaciones al Realismo, Naturalismo y Parnasianismo.

Lecturas básicas:

- PROENÇA FILHO, Domicio (1985). *Estilos de época na literatura*. São Paulo: Ática.
- TAVARES, Hênio (2002). *Teoria Literária*. Belo Horizonte, Minas Gerais: Itatiaia.
- VILARES GANCHO, Cândida (2006). *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática.

Corpus para análisis: cuentos, crónicas, fábulas, *charges*, historietas.

UNIDAD 4:

- El género dramático.
- Naturaleza híbrida del teatro: texto dramático y escenificación.
- Acción dramática. Personaje. Tiempo y espacio. Enunciación dramática.
- Nociones de: teatro grecolatino, teatro de transición, teatro renacentista, *commedia dell'Arte*, teatro inglés del siglo XVII, drama burgués, teatro total, teatro épico, teatro de tesis, teatro del absurdo y teatro de crueldad.
- Aproximaciones al Premodernismo, Vanguardias y Modernismo.

Lecturas básicas:

- JOBIM, José Luis (org.) (1999). "O teatro e o gênero dramático", em: *Introdução aos termos literários*. Rio de Janeiro: UERJ.
- PROENÇA FILHO, Domicio (1985). *Estilos de época na literatura*. São Paulo: Ática.
- TAVARES, Hênio (2002). *Teoria Literária*. Belo Horizonte, Minas Gerais: Itatiaia.

Corpus para análisis: textos seleccionados por la cátedra.

BIBLIOGRAFIA General	<ul style="list-style-type: none"> - ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1990). <i>Conceptos de Sociología Literaria</i>. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. - ARISTÓTELES (2002). <i>Poética</i>. Traducción, introducción y notas Sergio Albano. Buenos Aires: Quadrata. - BAJTÍN, Mijail (2006). <i>La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais</i>. Madrid: Alianza Editorial. - BAKHTIN, Mikhail (2003). <i>Estética da Criação Verbal</i>. São Paulo: Martins Fontes. - BARTHES, Roland (1982). “Introducción al Análisis Estructural de los Relatos”. En: <i>Análisis Estructural del Relato</i>. Barcelona: Ed. Bs.As. - BATTELLA GOTLIB, Nádia (1991). <i>Teoría do Conto</i>. Sao Paulo: Ática. - BOURDIEU, Pierre (1995). <i>Las Reglas del Arte. Génesis y estructura del campo literario</i>. Barcelona: Anagrama. - _____ (2002). <i>Campo de Poder, campo intelectual</i>. Bs. As.: Quadrata. - CELADA, Maria Teresa (2004). <i>Lengua Extranjera y Subjetividad – Apuntes sobre un Proceso</i>. GEL – Estudios Lingüísticos XXXIII. San Pablo: UNICAMP. - CIRLOT, Lourdes (1995). <i>Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos</i>. Barcelona: Labor. - CHIAPINNI MORAES LEITE, Ligia (1987). <i>O foco narrativo (ou a polêmica em torno da ilusão)</i>. São Paulo: Ática. - CULLER, Jonathan – <i>Teoria literária. Uma introdução</i> (1999). Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo, Beca. - DE AGUIAR E SILVA, V.M. (1973). <i>Teoria de la literatura</i>. Madrid: Gredos. - DE ALMEIDA CARA, Salete (1986). <i>A poesia lírica</i>. São Paulo: Ática. - EAGLETON, Terry (1983). <i>Teoria da literatura: uma introdução</i>. Trad. Waltensir Dutra. S. Paulo, Martins Fontes. - ECO, Umberto (1992). <i>Los límites de la interpretación</i>. Barcelona: Lumen. - ECO, Umberto (1987). <i>Lector in fabula. La cooperación interpretativa em El texto narrativo</i>. Barcelona: Lumen. - FARRACO, Carlos Emílio. <i>Língua e literatura</i>. São Paulo, Ática. - FOUCAULT, Michel (1970). <i>El Orden del Discurso</i>. Barcelona: Tusquets Editores. - HAUSER, Arnold. (1969). <i>Historia social de la literatura y el arte</i>. Madrid: Guadarrama. - LOTMAN, IURI M, (2000), <i>La Semiósfera III. Semiótica de las artes y de la cultura</i>. Madrid, Ediciones Cátedra. - _____ (1998), <i>La Semiósfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio</i>, Madrid, Ediciones Cátedra - _____ (1996) <i>La Semiósfera I. Semiótica de la Cultura y del Texto</i>, Madrid, Ediciones Cátedra. - LUYTEN, Joseph M. (1983). <i>O que é literatura popular</i>. São Paulo: Brasiliense. - MAINGUNEAU, Dominique (1995). <i>O contexto da obra literária</i>. São Paulo: Martins Fontes. - PAYER, M. O, (2006) <i>Memória da língua. Imigração e nacionalidade</i>, São Paulo, Ed. Escuta.
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - PAGLIUCHI DA SILVEIRA, Regina Célia. (2000). “Opinião, Marco de Cognições Sociais e a Identidade Cultural do Brasileiro: as Crônicas Nacionais.”. In: JÚDICE, Norimar (org.) <i>Português/Língua Estrangeira. Leitura, Produção e Avaliação de Textos</i>. Niterói, RJ. - POZUELO YVANCOS, J.M. (1989). <i>Teoría del lenguaje literario</i>. Madrid: Cátedra - PUCCINELLI ORLANDI, Eni (1996). <i>Interpretação, Leitura e Efeitos do Trabalho Simbólico</i>. Petrópolis, RJ: Vozes. - SUBIRATS, Eduardo (1987). <i>El final de las vanguardias</i>. Barcelona: Anthropos. - VINHAIS, Ione (2009). <i>Literatura, leitura e produção textual no ensino médio</i>. Porto Alegre: Ed. Mediação. - VOLOSHINOV, Víctor (1976) <i>El signo ideológico y la filosofía del lenguaje</i>, Buenos Aires, Nueva Visión. - WELLEK, René e WARREN, Austin (2003) <i>Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários</i>. Trad. Luis Carlos Borges. São Paulo, Martins Fontes.

<p>Estrategias de aprendizaje</p>	<p>La metodología a utilizar será la que se describe a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de clases teóricas, a través de exposiciones dialogadas y actividades colectivas de comprensión; - Elaboración de trabajos grupales e individuales, por parte de los alumnos, con posterior socialización; - Lecturas domiciliarias y exposiciones de los alumnos. - Debates áulicos. - Utilización de medios audiovisuales y recursos de Internet.
--	---

<p>SISTEMA DE EVALUACION</p>	<p>La evaluación se realizará en proceso. Para esto, se hará el seguimiento de los alumnos a través de actividades prácticas orales y escritas. La materia es promocional.</p> <p><u>Condiciones para la promoción</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia: 75% - Aprobación de 80% de los trabajos prácticos - Aprobación de los parciales <p>Las notas de los trabajos prácticos y parciales debe ser igual o superior a seis (6).</p> <p><u>Condiciones para la regularidad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia: 75% - Aprobación de 80% de los trabajos prácticos <p>Las notas de los trabajos prácticos y parciales debe ser igual o superior a cuatro (4).</p> <p>El examen en condición de alumno regular se hará en los turnos previstos.</p> <p><u>Alumno libre:</u></p> <p>El examen es escrito y oral. Se sugiere una entrevista previa con el profesor de la cátedra.</p>
-------------------------------------	---

Firma del docente